

特集 街場の建築家

- 02 建築家事務所のあり方 1 上町荘と名付けられたシェアオフィスのこと 白須寛規・山口陽登
- 10 建築家事務所のあり方 2 事務所で「フェス」を開催する理由 奥和田健
- 06 北條豊和の「日々是建築」 コミュニティFMで「建築」発信中。
- 07 建築家のまち見学 奈良・御所のまちづくり現場へ
- 12 安井建築設計事務所とまちの関係

あの人のオススメ

- 05 谷祐治×パレット皇子山本店(滋賀・大津京)
- 14 西本寛史×BRIDGE(和歌山・ぶらくり丁)

連載

- 15 建築家と建築家 vol.04
- 21 わたしのtable 出江 潤さん (ボラ設計) の事務所テーブル
- 16 JIA TOPICS

table

「建築家って高級住宅街でお金持ちの家を建てる人でしょ」。そんな風に言われたことがあります。確かにそんな建築家もいるけれど、本誌では近所付き合いを大事にしたり、仕事場が街に開いていたり、街の行事に積極的に関わったり。そんな建築家を取り上げてみました。「あそこになんでも相談に乗ってくれる建築家の設計事務所があるよ」。そんな街の風景を記事にしましたのでお楽しみください。

JIA近畿支部広報委員長 萬野光雄



上町荘

と名付け Ġ n た

工

1

スのこと

白須寬規 . Щ 1口陽登

インタ ピ ユ

という気持ちで建築家がここにいます

立ち上げましたか?上町荘はどんなことを考えて

た(笑)。 れだけであまり何も考えずに借りまし 白須 会ったのがこと。でかくて賃料も安い。そ 緒の場所でやれへん?」というのでまち なかの物件を探して、3か月くらいで出 .独立したばかりの山口さんとで、「I 当時は自宅で仕事をしていた僕

Ш

僕らもまだ若くて勢いがあった

し、暇だったし…。とにかく、人が集ま

'n

りたいという気持かく、人が集まる

いうのに1棟にこだわって。 白須 ちはありました。 持ちが強かった。その頃は常識もなかっ なくて、とにかく1棟借りたいという気 そう、だからビルの何階とかじゃ

空中階に事務所を開いても仕事は十 の路面にいないといけないという考えが山口 なんとなくの直感だけど、1階 あって。効率とコストだけでいえば、安い の直感だけど、1階 分

上町荘 https://uemachisou.com/

車のショールーム→焼き肉店として使われてき た建物。開催イベントや利用する人の必要に応 じて、10年がかりで少しずつ改修してきたが、大 規模に手を加えることはなく、見た目もほぼも とのまま。「普段の仕事ではできない、仮設的で 実験的につくる喜びもここで満足させてます」。

大阪・上町筋の四ツ角に面した3階建てのビル。 4年からここのビル1

2 シェアスペースとして活用してきたふたりに話を聞きました。 0 棟丸ごとを「上町荘」と名付けて、

建築家事務所

のあり方

白須寛規さん・designSU http://design-su.net/

山口陽登さん・YAP https://y-a-p.jp/

現在、1階は「HELLO Darling」とい うショップが入店。テナント貸しでは なく、あくまでもシェアメンバーとい う位置づけで、上町荘のイベント開 催時はすべての什器が動かせる。

> 白須寛規さんと山口陽登さんはともに 大阪市立大学(現・大阪公立大学)出 身。白須さんは生活科学部、山口さん は工学部建築学科と学部は違うが、 学生時代から絡みは多かったそう。

集まるといいなって。いました。建築以外の人たちがもっと 点では意図的にメンバー

シェアで仕事を増やしたいという

白須 拒むつ ŋ \$

だし。 場所でお店を開いてきたくらいの感覚 僕らがまちに入ってなんとかしてやろ シャッター商店街だったりとか、そう らっていう気持ちもあまりなくて。この う問題を抱えてるわけでもないから、 かなりドライですね。この地域が

成形は一度も描いてません。 敗があったりしますけど、そういった完敗があったりしますけど、そういった完 白須 当初から一貫しているのは、ここ

ラス面にベニヤ板が貼られていたの あって、今はこのあたりが夜で 僕らが借りる前のこの建物はガ もすごく В

白須

対に避けて。

ちの居心地が悪くなるようなことは絶

かなり自然体で、だけど、自分た

クしてる 出 そとは変わってませんね。 いということには意識的だったし、今も におるで」というのを上町荘で表現した いなくなっていて。「いや、建築家はここ てますけど、入れ替わ 建物をシェアするメンバ ウェブデザイナ りは多 1 は?

人…今も8組くらいでシェア 洋服のリメイ いです。

ですね。 白須 もいたけど、建築関係はずっと僕らだけ 立ち上げ時は大工をやってた人

山 ちゃくちゃ多いんだけど、シェアという もちろん建築関係の友達はめ からはずして

に近いか

な。

あって。 うじゃない場をつくりたいというのもて当時からかなり増えていたので、そ白須 建築家同士でシェアしてる場っ

たですね。 プットがほしいという気持ち。この形で それよりも建築以外での多様なイン ビジネス面での意図はまったくなくて、 上町荘をやってきて、いいことしかなかっ

とに まちに関わるよりも かく 続けること

できるけど、その結果、建築家がまちに

1 次出

気持ちもありましたか まちに開かれた場にしようと い う

ともなくて、そとはフラットです。ウェッ に地元の人と積極的に関わってというこ なのはあまり好きじゃな 全然ないけど、特 し、都 会

03 02 撮影・岡本佳樹 https://www.e-palette.jp/ かまります。 かまります。 かまります。 かまります。 かまります。 かまります。 かまります。 かまります。 のまります。 のまります。 のまりまする。 のまりまる。 のまる。 の。 のまる。 の。 レット皇子山本店

れる店の存在、

05

いう言葉が聞かれた。長くまちに愛さ



なんです。 それが地域貢献にもつながるはず」と 域に愛されて100年続く店にする、 奈子さんにも話を聞いたところ、 大事にしているのは変わらない。「ケ が主役となるよう、 方によれば、そこで働く人や集まる人 7年のこと。 の皇子山本店を開店したのは、200 2代目社長に就任したばかりの吉田香 ジ性を感じます。まったくの異業種な キづくりにもお店づくりにもメッセ キづくりにおいても自然由来の素材を りを心がけたのだそう。もちろん、ケ で光と風が通り抜けるような空間づく らしいきらびやかさよりも、 ゆったりしたカフェスペースを併設 大事なお店です」 とても居心地がよくて、 事業継承を受けていちパティシエから 人が集まる場にもなっている。お店の スイー て活動する谷祐治さんが、 ツ好きはもちろん、 お店の方がみなさん素敵で 建築にも通じるところが 「できた頃からのファン 創業社長の前田さんや、 大津市議会議員と と谷さん。2階には いわゆるケーキ屋 自分にとって シンプル 地域の

トのみ。それさえも開けられるので、もはや半屋外のようなオ フィス環境。「外からめちゃくちゃ見られるけど、向こうから先 に目をそらしますね(笑)。この路面に面した事務所での経験 が自分の設計の個性にすごく反映されている気がします」。

> 街場の建築家で あるということ

じゃないかな。

て事務所に顔を出す日も減っているが、上町荘 の役割とここを続けていくことは変わらない。

かくここを続けていくこと、それだけで

いったらまた真っ暗になる。だから、とに 明るく感じられるんです。僕らが出て

もまちへの小さな貢献にはなってるん

思うことを教えてください「街場の建築家」というテー

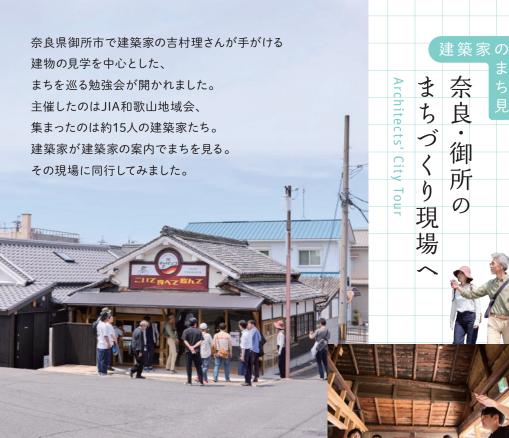
響するかはまだわからないけど、とにか 見えるようになったとは思ってます。 て、おかげでまちのことも以前よりよく 家族といる時間をすごく大事にしてい じで、ただどちらかといえば、僕は今は やらないといけないんじゃないかって。 運営してってところまで1 建物や土地を保有して、つくって、管理 じゃなくて、その前後にも責任を持つ。 きゃと思い始めてるんです。設計だけ の建築家としての活動を変えていかな ジェクトが止まったこともあって、自分 ですけど、コロナ禍中にいくつかのプロ 計する作品こそ大事だと思ってきたん くまちを見るのがすごく楽しくなって うのかな。それが今後の活動にどう影 「普通」に対しての解像度が上がったとい コロナ禍を経ての変化は僕も同 00%を一度

僕はなんだんかんだ言って、設

白須さんのdesignSUは3階の角部屋に。「僕も

撮影・原 翔子

04



吉村さん自ら説明。ディテールや耐震補強、どこまで改修をするかといったことなど、さまざまな質問が飛んだ。



いくつもの建物を巡る道中も、それぞれの目線で街を見る。偶然見かけた荒物屋に飛び込む建築家も。







1916年開業、2008年に廃業するも2022年に復活を遂げた「御所宝湯」。建物の奥行きや改修具合を拝見するために、特別に敷地奥にも案内してもらった。薪とガスの併用で、薪には地元の間伐材を使っているそう。

, (日々是建築 FMいずみおおつ(85.5MHz)で第2・4水曜日 18:00~19:00に放送。 ※インターネットからも視聴可能 https://fmizumiotsu.jp/

2021年からスタートして、すでに4年目に突入したラジオ番組「日々是建築」。和泉市の建築家・北條豊和さんがパーソナリティを務めている。毎回のゲストは建築家に留まらず、役所の建築部門担当者、不動産屋、大工、造園家、瓦師、写真家、ランドスケープデザイナー、福祉施設の理事長に司法書士まで、とても幅広い。

「普段からいろんな人といろんな話をする機会が多いので、この話の続きはラジオ番組でやりませんか?という感覚なんです。ですので、もともとのつながりがある方がゲストなんですけど、あらたまってスタジオでお話を伺うことで、普段の立ち話などでは決して出てこないような言葉も飛び出して、そのあたりはラジオならではだなと感じています」。 建築家にかぎらず、いろんな業界の人と飲み会などでコミュニケーションをとっている人も少なくないだろうけど、ただし、その話題は席をともにした人にしか届かない。ところが、これがラジオだと誰もが聴取可能。

「しかも、飲み会で議事録なんてとりませんよね(笑)。その場その時だけで忘れてしまう話がほとんど。一方で、広く 誰もが聞ける形で放送されているといっても、ラジオも基本的には聞き流すメディア。建築思想を語るような場の重要性も理解していますけど、このラジオではなるべく簡潔に、普段建築に触れる機会のない一般の方が、建築とそれを取り巻くいろんなことに興味を持つきっかけになればと考えています」。

そのためにも、ゲストにはとにかく楽しそうにおしゃべりしましょう!と伝えるのだそう。番組中はゲストが好きな曲をかけてそのエピソードを伺ったりもしながら、多彩なテーマをなごやかに伝えている。

「私が知ってる建築家の方々って設計だけに留まらず、街や社会のことを誰よりも考えてる人種だなって思うんです。街というのも意味が広くて、歴史や伝統、文化もあれば、未来のこともある。それもひっくるめて一生懸命考えているのが建築家という職種だと思うんです。だから、この番組に建築家がゲストで来ても誰ひとり同じ話にはならないですし、建築がテーマの番組ということは、つまりは人間が生きるということをテーマにしているようなもので……極端に言えば、ですけどね(笑)」。



北條豊和の「日々是建築」 コミュニティFMで「建築」発信中。

環境文化史創造研究所 / 北條建築事務所 北.條 豊 和 さん

https://www.hojo-archi.jp/



2006年に御所に戻ってきた吉村さんだが、最初の7年ほどは地元での仕事 もなく、見学会で拝見したような町家改修の動きもまったく見られなかっ たという。広々とした通り庭も備えた「旧花内屋」の改修がこのまちのひと つの手本となっていると感じる。



建築家である以前に、まずはこのまちの 住民としてみなさんと一緒に生活してい る、いち住民という感覚です。だから、生 活しているのか仕事しているのかわから ないような状態が続いていて(笑)、遊び とは言わないけど、「よろず屋」的な立ち 位置ですね。それが僕自身も心地いいん です。建築家なんてお高くとまってちゃ、 やっていけません。

○ 想建築工房 山中 淳さん

h

0

吉



御所には初めて訪れましたが、何人かの方がそれぞれにま ちの未来を思って行動し続けた結果がゆるくつながって、 今の御所を魅力あるまちへと導かれていることに感動しま した。とりわけ、吉村さんが手がけたプロジェクトは、その 場所での建築のあり方を深く考察され、建築の個としての 魅力を大切にしつつも、まちや自然になじむことを優先さ れ、非常にバランスのとれた気持ちのいい建築をつくられ ているという印象を受けました。やはり見学会というのは、 書物では得られないリアルかつ雑味ある情報に触れる貴 重な機会ですし、得た情報について仲間たちと意見交換 できることも魅力的だと思っています。

○ キューブ建築研究所 橋本雅史さん

まちを歩いていると、自分の住むまちでも訪れたまちでも 客観的に見ることができて、何を大事にしていくかがなん となく見えてきたりしますね。里山の風景や神社の御神木 などと同じように、建築家の建物もまちに対して享受した りされたりして、いい関係性が続けばよいと思います。御 所はまちがヒューマンスケールで歩きやすいまちでした。 歩いて移動する人がいるっていいことだと思います。





先祖代々の三軒長屋を改修して民泊&カフェ&レンタルスペースと なった「さくら茶屋」。改修はオーナーが友人たちとセルフビルドで 行っている。吉村さんは構造のことなどをアドバイス。



古民家を改装した「RITA御所まち」は、1918年築の外観は ほぼそのままに、内部は全4室のとても上質な宿泊施設に。





ま奈 ち良 ゔ

所

現場

稲荷神社のふもとに位置するタバコ屋兼住宅を改修した「洋 食屋ケムリ」。「宿チャリンコ」「RITA御所まち」とともに株式会 社御所まちづくりが運営。



といった構造は江戸期のままに残っている。



催を目論む。なお、これまで「4E FES」は2019年、 2023年に開催。次回は2025年4月ごろ開催予定。

フェス」 のあり 2 okuwada 奥和田健さん https://okuwada.com/

建築家事務所

寺田町の自宅での屋台カウンターは、奇数月の 第1・3・5の日曜日13:00~17:00で開催。それぞれ Instagramで告知あり。@okuwada_architects、 @teradacho_void

ペースに引き込んで勝手にやってるみたい 手に楽しい場をつくって、ワアワアやって に期待しながら」。 んな人が始めてほしいんです。それを勝手 なことを、僕だけじゃなくて、もっといろ ろんなお店もあるけど、それだけでは足 新』で、いずれもコミュニティに代謝が生ま の企画も、テーマは、地域社会の循環と更 そのために保健所の検査まで通したとい 提供するという年14回の試みをスター 奥和田さんは寺田町にある自宅でも、D れを俯瞰で見てるのが僕の楽しみ」。 る中で自然とそうなればいいなって。そ それを意図的にやるのも嫌やから、勝 りないと思っています。よりパーソナルなス れることを期待しています。まちには、い 亅ブース付屋 台でコーヒー 。「事務所のフェスも自宅で始めた屋台 焼酎と珈琲を

たら、僕のやってるようなことは、みん の中の役に立つんちゃうかな。建築家やつ 発揮して社会と結びつけたら、きっと世 業も、日曜日午後のアイドルタイムに。き 多い曜日に。自宅での屋台カウンター ント的な場をつくるときにもその能力を ちんとお店への配慮が行き届いて フェスの開催日は、界隈の飲食店の休日が い、時間軸も含めた空間の組み立て方が 人の要望を聞いて進めるのが建築家だ 人より長けてるとは思います。 いる。 営

他の

確かに、イベントタイ いました。ここが設計事務所だとわかっ に誰が来てくれてもい の出店が並び、様々な人が集う場に 路面にはイタリアンの食堂や古道具店 開かれた。建物内でラッパー、バンド、 FES 2024 24年3月、奥和田さんの事務所で「4E てない人もいたと思う(笑)」。 「招待制ではなくて完全にオー **亅がプレイするとともに、事務所前の** 音楽と食と古道具の宴」が トルにも建築要素 いという形にし プンな場 D

事務所で

を開催する理由

事務所を開放して

″フェス∥ 開催!?

「4E | okuwada」での取り組みについて、 四天王寺にある奥和田健さんの設計事務所

奥和田さんに話を聞きました。

るためには、やっぱり奥和田さんの絶妙 それにしても、路面の一軒家で音を出し 変わった流動的なコミュニティができて よね。一方で、たとえば、まちの酒場にい 民票がある人たち、町内会の延長です 域コミュニティって、不動産を所有して住 なチューニングが効いている。「既存の地 ずれにも開いた場、つまり「フェス」にす さんが集まるイベントでもなく。そのい 建築関係者のパーティではなく、ご近所 年1回とかなので大丈夫なんです」。 所さんとも仲良くならないとできませ フェスをやったのは、この場所に事務所 いことのように感じる。「だから、最初に は皆無。あくまでも、まちの一イベント いる。僕はその両方が大切だと思ってい けばいろんな人が集まっていて、ちょっと ん。あと、毎月やったら怒られるけど、 を構えてから5年目です。やっぱりご近 て、人を集めるというのもなかなか難し して開催しようとしているのがわかる。

10

TOPIC 03

0 0 周 年 記 念 で さら ま

5 ^



創業100周年を迎え、さまざまな記念事業を展開。2023年には本社からほど近い山本能楽堂で 「能と建築」をテーマにしたイベントを開催した他、24年9月には、大阪で手がけてきた実際の 建物(文化財建築、企業ビル、駅、病院...)を会場にした「まちなか展」も開催。

インタビュー

代表取締役社長 CEO 佐野吉彦

早くから本社のオープンハウスを 実施されてますね。

まちづくりの団体に参加して、まちの課題を共同 で解決するために議論を重ねてきたというのが出 発点です。そこで公園の美化、整備を進めて、その 次に、公園の活用に関心が移るなかで「北大江たそ がれコンサート」が始まって。だったら、演奏会だ けじゃなくて、事務所で我々の仕事も見ていただ こうと、そういう自然な流れでした。

まちづくりの団体に設計事務所が参加すると 期待されるものも大きそうです。

いえ、特に我々がリードしたということもなく、 フラットな関係性の地域コミュニティなので、そ れはむしろよかったことだと思っています。町内 会というのはいろいろなタイプがあるわけです

が、このあたりはヒエラルキーもなくて、それぞ れがのびのびと活動しています。あくまでも人と の結びつき、ご縁をいかしてやってることで、そ れは実は設計者にふさわしいありようだと思い ます。

どういうことでしょう。

建築家には社会のために働くというミッションが あって、逆にいえば、そのための知恵を社会から借 りる必要があります。ヒントはまちのあちこちに 転がっています。建築はまちの作用、反作用の場み たいなところがありますから、義務的に「まちに開 く」ものでもない。自然とまちやひとに見せるなか で、どう展開するかわからないけど、とにかく仕掛 けていくいう気持ちを忘れないようにすれば、そ こからいろんなつながりへと広がって、楽しくな るだろうと考えています。

大阪に本社を置き、約200人の一級建築士を抱える安井建築設計事務所。

「人やまちを元気にする」というメッセージとともに、

さまざまな地域活動にも取り組んでいます。

F

本社のある、大阪市中央区北大江地区の各所で2006年から毎年10月に開催される「北大江た そがれコンサートWEEK」に参加。期間中は本社1階でも演奏会が開かれる。そもそも、公園美 化などに取り組んできた「北大江地区まちづくり実行委員会」にまちの一企業として関わっ てきたことが、たそがれコンサートの参加にもつながっている。

務 プ所 ンの

ウ

ス

「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪(イケフェ ス大阪) (24年は10/26-27)では、今や設計事務所各社の オープンハウスも恒例になっているが、安井建築設計事 務所ではイケフェス大阪に先駆けて2008年からオープン ハウスを毎年開催してきた。手がけた建築の紹介展示だ けでなく、トークやワークショップ、落語会なども実施。

▼建築の見学ツアーやまち歩きなども開催

TOPIC 02

安井建築設計 務 所

関

YASUI ARCHITECTS ENGINEERS, INC

TOPIC 01

た

そ

が

れ

コ

#

 \mathcal{O}

13

INTERVIEW

西本夫妻が必ず注文するというのが絶品こころ、ささみ。





((隣りにこんな名店、ラッキーでした!)

好きな人が好きなように な内装だけでなく な雰囲気が いう店主の橋本さん して開業したから。 屋ら た緊張感など ろは自分たちで ように、ユ んやと思いま に立って プランで借り 金網を使った やるの よりも、 て橋本さ と西本さ アだった カジ の が かは n

「まるで自然の中にいるかのような『おおらかな建 築川という言葉を事務所のコンセプトにしていま す。それは、単純に緑が多いとか風や光を感じると かそういうことだけではなくて、人間がそこに入る ことで動物的な感性を呼び起こされて能動的に振 る舞うことができる、そんな場所をつくりたいと考 えています。たとえば、雨宿りで洞窟に入ったらそ こがひんやりとしていて薄暗いけれど安心感があ ることに気づく。でも洞窟って安心感を与えるため に、雨宿りのために存在しているわけではないです よね。そこにたまたまあったものを人間が発見して 使っている。そういう発見のある場をつくりたいと 思っています。感度を高めてセンサーを張り、感じ たり、考えながら、日々暮らしていくのって結構ハッ ピーな生活じゃないかと思うんですよ。お互いに普 段考えていることをこうやって直接伝えて、批評や 感想を言い合える勉強会のようなものがあればと 考えていたので、今日はいい機会になりました。

1981年滋賀県生まれ。京都大学大学院修士課程修了 後、竹中工務店大阪本店設計部を経て、2016年中西正 佳建築設計事務所開設。2023年第14回関西建築家新 人賞受賞。

正

佳

アトリエ・ブリコラージュー級建築士事務所 代表 1980年京都府生まれ。京都工芸繊維大学大学院修士課 程修了後、吉村篤一+建築環境研究所。2010年アトリエ・ ブリコラージュー級建築士事務所設立。2023年第14回 関西建築家新人賞受賞。

> press (more III

僕は、個人の建築家のもとで実務を学んだのです

が、そこですごく印象的だったのが、たとえばリノ

的だったということです。いるものといらないものを

ベーションの現場で、何を取捨選択するかが直

選択する場面で、残すことにしたものが必ずしも

ぐに役に立つものだというわけではないけれど

くゆくはその場所にとって象徴的な意味をもってく

る。そういう師匠の振る舞いを見続けたことの経験

が、自分自身の設計テーマというか問題意識として

残ったという感覚があります。そういう意味も込め て事務所を「ブリコラージュ」と名付けました。もと

もともっていたものから新しいものをつくりだすと

うような意味です。独立してからしばらくひとりで 事をしていて、自分が社会の片隅でひとりよがり

なっているかもしれない、という不安があったの

すが、今回新人賞をもらって、これまでに関わ

のことが本当にうれしかったです。

くれた施主の方々がみんなで喜んでくれました。そ

ふたりの建築家の関係性を撮影します。 今回は、JIAが主催する新人賞を受賞した2人。 撮影は宝塚の仁川沿いにある

中西さんの事務所をお借りしました。

文・古屋 歴 写真・衣笠名津美

14

撮影・西島 渚

EBサイ

住宅部会は、日本建築家協会 近畿支部のなかで 比較的住宅を数多く手がけている建築家たちが 1988年に発足した会であり、全国的にみても最 も盛んに活動している設計者グループのひとつと して評価を受けています。またJIA会員以外でも、 真摯に住まいづくりに取り組もうとされている建 築関係の方々、そして住まいに関心のお持ちの一 般の方々が市民会員として加わり、総計約100名 の会員で、以下のような活動しています。

月例会

月1回の例会(セミナー、見学会など)を実施しています。2 年1度の海外視察を実施していて、今年は10月にカター ル、UAEへ行く予定です。また月例会のレポートを兼ね て、住宅部会通信を毎月発行しています。WEBからもご覧 いただけるので、是非ご一読ください。





見学会, 視察旅行の様子

作品展と同時開催する会員が会員作品をセレクション し、自己研鑽の場とする賞です。著名な建築家をゲスト審 査員として交え、複数の作品をセレクションし、審査員賞 を設けています。

トークアバウト

会員諸氏による建築、 仕事、日常のことをつ づったエッセイ集です。 今年第59号を迎え、毎 年会員のみなさんの日 常所感をつたえてくれ る大事な会報です。

17



セミナー講師派遣

大阪市との行政共催事業である大阪市立住まいの情報 センターに講師を派遣し、連携した見学会を実施してい ます。

建築家カタログ

2024年4月に建築家 カタログ第10集『いっ しょに家をつくりたい 建築家38人』を出版し ました。40年弱の歴史 を持つ本会ですから3 ~4年に1度のペースで 発刊していることにな ります。次の出版企画 も近いうちにスタート



発な

A近畿支部

"住宅部会"

の

活

動

12

つ

UN

てご紹介

うので、新しい会員、いままで掲載経験のないみなさんと も一緒に次のカタログを制作できればと思います。

作品展

昨年度より、従来の形からバージョンアップした作品展を 年1度、実施しています。さらに巡回展として、昨年は大阪 で、2024年度は京都文化博物館で京都地域会会員にも 参加いただいて開催します。来年以降も近畿支部4県+



作品展の様子

わたしたちは一緒に建築を見て、考えて、議論…も ですが、好き勝手なことを言って、建築や建築家 をわいわいとネタにしつつ、日々建築を楽しみな がら、自身の設計にフィードバックしています。そ して、そんな風に建築を楽しむ仲間を募集してい ます。住宅部会の約1割は市民会員で、JIA会員で も建築家でもありません。多くのいろんな方と一 緒に活動することで、いろいろな刺激と化学反応 を期待しています。

ぜひ興味のありそうなイベントからご参加くださ い。みなさんの参加を楽しみにしています。

文・角直弘(住宅部会 世話人代表)

JIA (The Japan Institute of Architects) とは

JIA=日本建築家協会は、建築家が集う公益社団法人です。建築、まちづくりを通して社会公共に貢 献する活動をしています。その近畿支部では滋賀、京都、兵庫、大阪、奈良、和歌山の各地域会と、さま ざまな委員会、研究会、部会が活動をしています。

http://www.jia.or.jp/kinki/

JIA近畿が行っている建築イベントやコンペ、おすすめ情報などはホームページで更新しています。

近畿2府4県を順に巡って開催して

弘山で開催します。

畿支部大会は

路に立つ今、レクチャ 解体された中銀カプセ 敷地内には、黒川の て模索します。一般の方の参加 ルも展示中。 して、建築と建築家の 代表作の 90年代の近現代建築が やパネル タワ ひとつで 22 年 に

16

リニュ る6つの地域会や部会での活動も発信中。ぜ 展、シンポジウムなどの情報を見やすい形で 近畿支部の ご紹介しています。また、会員の活動拠点であ くために、WEBのデザインや構成を一新し も活動を知 した。ワ A近畿支部 って ァ いただき、またご参加いただ では、会員以外の ップなどのイベント しまし 般の方に

まち

築家のみなさんにもご協力をお願 家数が足りな おり、兵庫地域会の 模の大阪の私立中学校で ショップで、生徒6 換えて、他者とコミュニケ て進行します。近年は1 書館でも開催)。T-CUBEとよぶ らのア ます。生徒たちは、先生や親以外 ル角の空間を9 り育成塾」は ら村や町に発展させて る出前授業です(要望により地域の図 小中学校の正規授業と こともあり、近畿一円の セ メンバ 人に建築家が ンチ角の模型に置き 学年約300 の開催が続い 友達 -だけ ショ 建築家は. 外の大人の所の大人の一円の建 < ョンを取り ワ 8 人付 年 い人て規 ク

考えて仕

設計の

和

歌山県立近代美術館です。美術館の

「建築

の

未来(仮)」、会場は黒川紀章

25年秋は和歌山 Architecture」をテー

での開催が決定。テ

マ

完成さ

た達成感を味わ

マに開催しま

舞練場を会場に「New Normal,

A近畿支部大会」。23年には京都・上

多賀大社のある日常

リアも「境内」とされているよう 常を送る門前町とされているエ 社参詣曼陀羅」では、私たちが日 い時代に描かれたという「多賀大でいます。そもそも神仏混交の古 る地域の空気感や個性を楽しん なりますが、この大きな神社が作 いを持ち、事務所を構えて30年と とになります。このエリアに住ま に非日常の光景を眺めているこ 考えると、田舎でありながらも常 ア(数十軒の区域)であることを (2024年)の小さな多賀町で、 います。現在人口7400人ほど 人ともいわれる参拝者が訪れて 神宮の親神として、年間1 もとされる天照大神を祀る伊勢 事記にも著されており、その子ど コトの二神を祀る多賀大社は古 キロほどの門前町エリ

ど大きな境内を取り巻いて配置 は。拝殿、社務所、能舞台、鐘楼な 設の様相も大きな神社なら 時代ごとに編み込まれていく施 成・令和に改修された空間など、 建物、それ以前から残る建物、平 造営が行われました) から続く 建築を見れば、昭和初期(大きな

> い、と考えていたこともありましけながら建築に携わっていきた都市部での日常の中で刺激を受 られない感覚もあったのだな、と と眺めながら毎日を過ごし、建築 らしの佇まいや風景をじっく たが、この多賀大社に付随する暮 会などでの公開空地を取り囲むされている社殿の趣などは、都 最近では感じています。 への思いを巡らすことでしか得 として感じることもあります。 ミュニティ施設の構成の原点 いる社殿の趣などは、都



SHIGA 平居 晋 JIA近畿支部 滋賀地域会長

岡田良子 JIA近畿支部京都地域会長 KYOTO

やっています。その関係で、月に 家の茶道をかれこれ、50年ほど うお茶室(中村昌生氏設計)。表千 と思います。まずは、大鳳庵とい りますが、「宇治」をご紹介したい 京都のおすすめの場所は色々あ

- 回程度、ここの茶席のお手伝い

見て廻るのも良いのですが、そうなところ。有名な観光地も

ていったら半日ぐらいは過ごせ て下さるようで、お弁当を持っ

ですが、寄せ植え教室なども

や知らない植物がたくさんあっ

のような園内で、珍しい山野草

て、見て廻るだけでも楽しいの

場所がたくさんあります。JI

ちょっと外れた京都も魅力的な

A京都地域会も市内の活動がメ

インとなっていますが、京都府

三室戸駅から徒歩 15分ぐらい は、かなりおすすめです。次にお茶道に触れてみたいという方に 席、本格的なお濃茶が飲める小間自分で点てる体験ができる立礼 すすめするのは、京阪宇治線 のは、あまり無いため、本格的な もお濃茶が飲めるお茶席という に入ることができる本席。京都で が、おすすめは、躙り口から茶室 の大半は、海外からの観光客です の本席の3つがあって、お客さん 飲むことができる広間とお茶を 席。お点前を拝見しながらお茶を

いかれた植物販売店で、植物園 ある「梅原英光園」。山野草好き

のお

る宇治の観光スポット的なお茶 を通じて、「在釜」の札を上げてい ンなのですが、ここは、ほぼ年間 席を催していますよというサイ という札がかかっていると、お茶 をしています。茶室の前に「在釜」

ていきたいと思っています。 内に少し裾野を広げた活動を

京

に発展していきます。石井修が整備されて豊かで住みやすい街1970年)などの公共建築が

警察署(置塩章・1

ル (坂倉建築研究所・ 927年) や 53年)などの宗教施設、芦屋 リック教会(長谷部鋭吉・1

9

NARA 山下喜明 JIA近畿支部 奈良地域会長

私 太陽・風の しました。水・ ラ設計)と の3名で ンで構成

されたこの建

名建築が立ち並ぶ芦屋川

かな整った表情で川沿いに並び



菅原英房 JIA近畿支部兵庫地域会長 **HYOGO**

で多くの歴史的建築物を失いま兵庫県は空襲や阪神淡路大震災されていることがわかります。

「遷幸の儀」を案内しました。こ われる神事、春日若宮おん祭り し、奈良の建築と春日大社で行 年の年末に徳島地域会をお招き 前号でも触れましたが2023

> ロンは古都奈良らしい演出で素 の遺構・古井戸を活用した水の 物は見所満載、中でも平城京時代

サ

事です。 また年度末には奈良地域会とダ て暗闇の の神事は春日大社参道で深夜0 暗闇の中で行われる厳粛な行から周囲の明かりを全て消し

裕層が芦屋に住宅や別荘を建て が開通すると、大阪や神戸の富1920年に阪急電鉄神戸本線

動を継続したいと考えます。景を大切に将来に繋ぐJL^

A 活

したが、芦屋川沿いの美しい風

と特別な気分になります 次第に変化した風景を想像する 建ち並び、街並みの成り立ちや 沿いには様々な年代の名建築が 私の一日は始まります。芦屋川

されていることがわかります。でれていることがわかります。それぞれ建築を見学させていただくと、当時の姿を大せていただくと、当時の姿を大せていただくと、当時の姿を大いでしながら愛着をもって活用

と六甲山を望む風景を眺めて、阪神芦屋駅のホームから芦屋川

ます。竣工後100年を経過す

奈良

建築案内とオススメと

は「建築家の考えるこれからの住研修施設でもあるコトクリエで クツ)、大阪地 員の古川晋也氏(モカ・ア 宅・建築」をテーマに奈良地域会 研修施設でもあるコト エ」(小堀哲夫 設計監修)を案内、 らい価値共創センター・コトクリ の家」を、ダイワハウス側から「み 地域会から私の拙宅「ほとんど外 イワハウスの合同研修会として、

には住宅地が広がっていきまける改修工事が行われ、川沿いまされた芦屋川では堤防敷を設まされた芦屋川では堤防敷を設れました。たびたびの水害に悩

。芦屋仏教会館(片岡安の設 927年)や芦屋カト

家住宅(1924年)が建設さ ライトや遠藤新が設計した山邑 ろすように、フランク・ロイド・ ます。高台から芦屋市街を見下

氏(株式会社 域会の出江潤

> 内になってしまいましたね。んだか建築案内ではなく観光案 日原生林を通って若草山頂上でディイ・ う)と夜の二月堂舞台、締め 平時代の遺構)、そこから二月堂 寺転害門(東大寺で唯一奈良・天中)、県庁に向かう道沿いの東大 2026年春開業に向け工事 洋輔の祖父、星のやホテルとして 良監獄(設計:山下啓次郎= 奈良街道を下り途中にある旧奈 へ向かう裏参道(6月には蛍が る奈良豆彦神社の巨木、そこか その他、私の推しは奈良阪町にあ 晴らしい空間です。 は Щ 舞 下 春 b

か

コトクリエの「水のサロン」を見上げた様子

19

宇治のお茶室と山野草



わたしの table

vol.04 出江 潤さん(ボラ設計)の事務所テーブル

設計事務所って建築業界以外の人からは縁が無かったり、近寄りがたかったりするようです。建築主以外 で訪ねてこられるのは、工務店やメーカーなどほとんどが業界の人だけ。別に怖くないし、気軽に訪ねてく れればいいのですが。実際の僕たちの日常も事務所にこもって作図してるか、監理で現場に行ってるか で、たまの休みも目当ての建築を見に出掛ける始末。どんだけ建築が好きなんだ! といった感じです。 そ こで、一般の人に設計事務所をもっと知ってもらいたい、近い存在に感じてもらいたい、という想いから、 事務所移転を機に店舗の併設に思い至りました。おしゃれなカフェも良かったのですが、自分の色が出て いる方が良いので、蕎麦と日本酒のお店を立ち上げました*。 開店当初は客入りもパラパラでしたが、雑誌 や口コミの効果もあって今は賑わってきました。お客さんからたまに、お店設計やリフォームの相談で声が 掛かったり様々な交流が生まれています。ちなみに営業時間外は打合せやスタッフの食事スペースだった り、交流会などイベント場として活用しています。

※「渡辺料理研究事務所 手打ち蕎麦屋」。ただし、現在は蕎麦打ちの大将の都合で一時休業中。

table 4号 2024年9月30日発行

公益社団法人 日本建築家協会 近畿支部 大阪市中央区備後町2-5-8 綿業会館4階

企画·制作 JIA近畿支部 広報委員会 紙媒体ワーキンググループ

萬野光雄(萬野光雄建築設計事務所):広報委員長

金山大(SWING)·WG長

梅原 悟(UME architects)

遠山健介(遠山健介建築設計事務所)

西井洋介(ROOTE)

西本寛史(nha)

編集·取材 竹内 厚

デザイン タナカタツヤ 表紙ビジュアル 勝木有香

きたいと思っています。

り丁にある内川に公園を作る計 らくり丁に関わっており、ぶらく A和歌山地域会でも以前からぶ えてきて、また和歌山市が主催し お店やクリニック等が徐々に増 なっていますが最近では飲食の

が多く、なかなか再開発の計画もめてもそこに住み続けている人建物が個人所有が多く、商店をや たな店舗も生まれ、今後に期待でたリノベーションスクールで新 商店街としては存続が難し 進まないようです。 舗が少なくシャッター商店街と も楽しかった思い出があります。 族でぶらくり丁へ行くのがとて くて歩くのも大変で、日曜日に家 心斎橋筋商店街のように らくる」ということになるのでぶ のでそれを和歌山弁で言うと「ぶ は商品をぶらさげて売ってい かし現在では営業している店 |商店街||があります。ぶ います。それぞれの土地と いです。私が子供のころは 丁と言われるようになっ という変わった名前は昔 人が





歌

は和歌山市最大の商店街の「ぶ私が住む和歌山市の大新地区

山市

の大新地区

か

ら

のぶら

り丁商店街

WAKAYAMA 瀧川嘉彦 JIA近畿支部 和歌山地域会長

製薬会社の社員も参拝する少彦名神社



坂井信行 JIA近畿支部 大阪地域会長 OSAKA

協定りいています。 ルづくりのおり、私もル 階から では建築行 協定の区域 の掲出の際 サポ て 関

定と 成のル 域町会などで構成する「道修町の運用は、沿道の企業と地元地定として締結されました。協定 域町会などで構成する「道 大阪市都市景観条例に基づく協 神社があり、 ールづくりが進められ りの

が建築家の役割です。建築家は、

築で、その建築をデ を構成する が大切だと考えて

Ź の

の建

最小単位は個々

やまちの価値向上につながるか への適合だけでなく、

エンバイロメントの視点

います。街並み

議が求められます。い

わゆるデザ

です。協定のルー

いかに建築

議会」が担っ T

4 ちづく

ŋ

協

だいたり、工事中の仮囲いの表示ます。某駐車場チェーンの黄色のサインを白地のものにしていたサインを白地のものにしていたのでは、大阪のには、大阪のではないのでは、大阪のでは、大阪のではないのでは、大阪のでは、大阪のでは、大阪のでは、大阪のでは、大阪のでは、大阪のでは、大阪のでは、

を持たないといけません。

で、これを機に沿道の街並み形 中化と併せた道路整備が進行中 ます。道修町通では現在、電線地 する「薬祖講」が運営を担って る神農祭は薬業関係企業で組織 が集積する「くすりのまち」 薬会社をはじめ薬業関係の企業 る船場に道修町はあります。 で、現在も中心的な業務地で から大坂の経済の 神様である少彦名 月に執り行わ 心 道修町では、通りに面する部分を 的責務を負っているという自覚 建築やまちの価値を高める社会

だいて 賞され しています。関西建築家大賞を受街並みが出来ていくことを期待 ぜひ一度、訪れていただければ が出店し、製薬会社のゆるキャラ す。11月の神農祭には多く 本圧着端子製造の建物もあ ることで少しずつ道修町らし もすっきりとデザインして も集合するなど大変賑わいます。 た岸下真理さん設計 で少しずつ道修町らしいいます。地道な取組を続け の (1 日 た

道修

すりのまち、

阪

