

第42回 釜山国際建築大展 2026

国際アイデアコンペティション

応募要綱



KIA

BUSAN



JIA

KINKI

Theme (テーマ)

Regional Multiplicity

The external conditions and programs surrounding architecture are continuously combined and separated through processes of thought and construction, forming ever-new orders. This process cannot be reduced to a fixed system or a singular structure; rather, it remains in constant transformation through encounters, departures, and reconfigurations of heterogeneous elements. The subject that emerges at each moment is likewise not a completed entity, but one that is continuously constituted and renewed through environments, events, and relations. Within this chain of generation, architecture operates not as a finalized object but as the very process through which difference is produced.

Within this operative field of architecture, programs and institutions, technologies and capital, as well as human desire, are intricately entangled. These elements do not exist independently; instead, they stimulate and transform one another in the production of space. Architecture thus becomes a medium through which desire is projected and reactivated, while spatial formations remain provisional states that lead toward subsequent acts of becoming.

Yet contemporary cities and architecture often fail to fully unfold such generative potentials, rapidly converging instead toward universalized forms and images shaped by global standards. Urban landscapes across major cities are reproduced through similar logics, and architecture is increasingly consumed as a visual object designed to attract attention. Lightweight and fluid images saturate the city, transforming space from something lived and experienced into something perceived and consumed. In this process, architecture ceases to engage with urban life as a relational field and instead functions as a surface that stimulates desire.

Under neoliberal conditions, local spaces are likewise subordinated to the flows of capital and subjected to commodification. Tourism and place marketing compress regional specificity into fixed images, while places once layered with memory and narrative are gradually exhausted. The repetitive landscapes of new towns and redevelopment zones worldwide reveal how places are treated not as fields of relations, but as interchangeable backgrounds.

What is required under these conditions is not the representation of the local as a fixed identity, but its rethinking as an open field in which diverse relations and latent potentials intersect and are continuously generated. The local should be understood not as a completed outcome, but as a process that is incessantly transformed and renewed through its connections with the

THE 42 th BUSAN INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION
OF 2026

world. East Asia today is called upon to simultaneously encompass globality and locality, integrating the latent dimensions of regional specificity into modern conditions in order to open new modes of becoming through processes of glocalization.

The notion of Regional 'place-making' formed through such an approach should not offer a singular answer, but remain a continuously questioned and renewed task in progress.

THE 42th BUSAN INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION OF 2026

1. 本コンペの趣旨

日本建築家協会近畿支部と韓国建築家協会釜山建築家会との建築文化の相互理解と増進とともに、学生および建築家たちの建築交流活性化を図ることを目的とする。

2. 応募資格

国内外問わず自身の思想を図面、その他で表現できる斬新なアイデアを持つ者
(建築系学校の学生、建築設計業務に携わる建築士、日本建築家協会正会員・準会員)

3. 設計対象敷地の指定はなく、応募者の自由とする。

4. 図面表記はすべて英文で作成すること。

5. 審査委員

(調整中)

6. 各賞

賞	点数	授与者	賞金
最優秀賞 (Grand Award)	1点	釜山広域市長賞	5,000,000 ウォン
優 秀 賞 (Excellence Awards)	3点	KIA 釜山会長賞・JIA 近畿会長賞	3,000,000 ウォン
特別賞 (Special Awards)	5点	KIA 釜山会長賞・JIA 近畿会長賞	1,000,000 ウォン
参加賞 (Participation Awards)	10点以内	KIA 釜山会長賞	—
入選 (Entry Prizes)	複数	KIA 釜山会長賞	—

7. 著作権

- ・応募作品の著作権は作品の応募者に帰属する。
- ・作品掲載または発表権利は主催側(韓国建築家協会釜山建築家会、日本建築家協会近畿支部 天津市建築学会)に帰属する。

8. 問い合わせ先

公益社団法人 日本建築家協会近畿支部事務局
〒541-0051 大阪市中央区備後町2-5-8 綿業会館4階
TEL(06)6229-3371 FAX(06)6229-3374 EMAIL: jia@bc.wakwak.com

THE 42 th BUSAN INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION
OF 2026

9. 日程及び審査スケジュール

審査区分		締切り	内 容
応募登録受付		6/25 必着	<ul style="list-style-type: none"> ・近畿支部 EMAIL受付：jia@bc.wakwak.com 記載内容：参加希望、氏名、TEL、e-mail、所属及び JIA 会員番号(JIA正会員の場合) ・登録費：無料（3,000円はJIAが負担します） ※参加メール確認後事務局より「登録番号」を発行します。
1次 審査	1次作品受付	6/30 必着	<p>【作品はPDFデータでの提出となります】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・A3(420mm×297mm)2枚以内 (PDFデータ100MB以内) ・作品コンセプト中心に写真、スケッチ、テキストなどで表現(作品概念図、基本図面、スタディ模型写真など含む) ・図面のカラー、材質、表現方法などは自由とし、図面に出展者名が認知できる表記は禁止 ・敷地の制限は一切なしとする ・使用言語は英語 ・各A3の右上隅に幅40 mm×高さ10 mmの長方形内に「登録番号」を記載のこと ・JIA近畿支部事務局までメールまたはデータ転送サービス等にて提出
	1次審査	7/15	・非公開
	1次審査結果発表	7/17以降	・ JIA近畿支部及びKIA釜山建築家会 ホームページにて公開
2次 審査	2次登録受付	9/4 必着	<ul style="list-style-type: none"> ・1次審査をパスした作品に限る ・近畿支部 EMAIL受付：jia@bc.wakwak.com ・登録費：5,000 円 登録締切日までに下記口座に登録費 5,000 円を振込ください。（当方から領収証は発行いたしません） ○釜山国際建築大展「登録料」振込先 銀行名：三菱UFJ銀行 大阪営業部 口座：（普）1147965 名義：（社）日本建築家協会近畿支部 ※登録締切日までにご入金なき場合は無効となります

THE 42th BUSAN INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION
OF 2026

	2次作品受付	9/9 必着	<p>【作品はPDFデータでの提出となります】</p> <p>1. 作品の大きさ 900mm(W) × 1200mm(H) × 1枚のパネルに表現。 作品右上に一次審査同様「登録番号」を表示すること。 (データは300dpiのPDFデータ)</p> <p>2. 模型 模型写真4カット未満を900mm(W) X 600mm(H)-1枚にレイアウトし提出すること。作品右上に一次審査同様「登録番号」を表示すること。 (データは300dpiのPDFデータ)</p> <p>3. 作品概要説明書 表紙を除くA4-縦使い2枚以内で、作品コンセプトの概要説明書を添付すること。 言語は英語表記のみ (データはWordまたはテキストデータ) 表紙は英語にて記載すること。</p> <p>4. 作品提出者の上半身写真 50mm(W) × 50mm(H)以上の300dpi /PDF</p> <p>5. 作品情報を納めたデータのファイル名</p> <ul style="list-style-type: none"> ・上記1のデータ/ PDF。 ファイル名は「JIA-登録番号-PANEL」とする。 ・上記2のデータ/JPEG。 ファイル名は「JIA-登録番号-model」とする。 ・上記3のデータ/ Wordまたはテキストデータ。 ファイル名は「JIA-登録番号-concept」とする。 ・上記4のデータ/ PDF。 ファイル名は「JIA-登録番号-portrait」とする。 ・これらのデータは作品集、その他の告知に使用する。 <p>6. 提出方法 上記の1から4のデータをJIA近畿支部事務局までメールまたはデータ転送サービス等にて提出</p>
	2次審査	9/16	・非公開
	2次審査結果 発表	9/18以 降	・ JIA 近 畿 支 部 及 び KIA 釜 山 建 築 家 会 ホ ー ム ペ ー ジ (http://www.kiabb.org)にて公開
3次 審査	3次公開発表 及び審査	10/28 (予定)	※詳細は対象者に別途通知します
作品展示		未定	調整中

THE 42th BUSAN INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION OF 2026

10. その他注意事項

- ・作品は本コンペへのオリジナルである必要があり、過去に発表されたものは審査の対象となりません。
- ・本要綱に記載以外の事項は参加者の自由な判断とします。
- ・締め切りは如何なる場合も厳守とします。
- ・エントリー意思表示後は入金された登録料は如何なる返金も行いません。
- ・提出された作品は返却いたしません。
- ・入賞作品は展示のため、提供をお願いします。
- ・すべての応募者の個人情報（登録番号も含む）の改訂はできません。
- ・既に発表済の作品、他のコンペへの応募案、本コンペの規則に反する事象を本運営委員会が認めた場合は、審査の中止あるいは受賞の取り消しとします。
- ・登録番号を除き、提出作品に個人を特定類推できる標記は一切禁止します。
- ・作品の著作権は応募者に帰属します。作品集（CD版作品集を含む）等出版物への著作使用権は本委員会及びスポンサーが有する事とします。
- ・不可抗力により登録・応募ができないと委員会が必要と認めた場合は別途登録を受け付けます（ホームページにて告知します）
- ・提出レギュレーションに反する応募作品は失格とします。
- ・本コンペのスケジュールに関する変更、追加事項はホームページにて告知します。
- ・全ての提出物に対する到着責任は応募者にあります。
- ・参加登録はメールによってのみ受け付けます。
- ・1人1作品とします。グループでの応募、協働設計は認められません。